



2023-1-ES01-KA210-ADU-000152023

**MANUALE DI FORMAZIONE
ALLA SARTORIA E ALLA
CREATIVITÀ ARTIGIANALE CON
MATERIALI RICICLATI**

This Project has been funded with support from the European Commission.

This publication only reflects the views of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which be made of the information contained therein.



**Co-funded by
the European Union**



This document may be copied, reproduced, or modified according to the above rules. In addition, an acknowledgement of the authors of the document and all applicable portions of the copyright notice must be clearly referenced.

All rights reserved.

©2024 Social Tailoring Project

Disclaimer

The project “Social Tailoring” is co-funded by the Erasmus+ programme of the European Union. The content of this document is the sole responsibility of the Project’s Consortium and neither the European Commission nor the Spanish National Agency (ANE) is responsible for any use that may be made of the information contained therein.



**Co-funded by
the European Union**



INDICE

INTRODUZIONE	3
1. RIPARAZIONI SU MISURA	6
CONTESTO TEORICO.....	6
Formazione sartoriale e laboratori creativi	6
Lezioni di cucito e filo.....	6
ATTIVITA'	7
RISORSE AGGIUNTIVE	14
2. CREAZIONI SARTORIALI ORIGINALI	15
CONTESTO TEORICO.....	15
ATTIVITA'	15
RISORSE AGGIUNTIVE	25
3. IMBALLAGGIO, GADGET E MERCHANDISING	26
ATTIVITA'	26
RISORSE AGGIUNTIVE	41
4. PRODUZIONE DA MATERIALI DI SCARTO	43
CONTESTO TEORICO.....	43
ATTIVITA'	44
RISORSE AGGIUNTIVE	50



INTRODUZIONE

Negli ultimi anni si è assistito a un significativo aumento della consapevolezza dell'impatto ambientale e della responsabilità sociale delle attività produttive. La moda sostenibile mira a ridurre l'impronta sul pianeta e sulle persone attraverso scelte ponderate nella selezione dei materiali e nei processi produttivi. Secondo le stime delle Nazioni Unite, l'industria globale della moda - che vale 2.400 miliardi di dollari e impiega circa 300 milioni di persone lungo la catena del valore - è responsabile del 2-8% delle emissioni globali di gas serra e di circa il 9% dell'inquinamento da microplastiche nei mari. Ogni anno consuma 215.000 miliardi di litri d'acqua e spreca 100 miliardi di dollari in materiali sottoutilizzati. La moda può svolgere un ruolo cruciale nel sostenere gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDG) delle Nazioni Unite per il 2030.

Gli sforzi comprendono la lotta allo sfruttamento dell'acqua e della terra per la produzione di materie prime, la riduzione dei rifiuti di tessuti e di articoli scartati e l'adozione dell'entusiasmante potenziale della moda circolare. Inoltre, la moda si distingue per il suo potenziale sociale. Sostiene lo sviluppo professionale e personale di persone in situazioni svantaggiate, offrendo loro formazione e opportunità di lavoro in un settore che unisce creatività e responsabilità. Attraverso progetti di sartoria sociale e iniziative di inclusione, la moda non solo promuove la sostenibilità ambientale, ma favorisce anche l'inclusione sociale.

Una parte significativa di questo sforzo è lo sviluppo di idee e tecniche per una moda sostenibile e circolare. La moda sostenibile si concentra sull'utilizzo di materie prime meno inquinanti. Ad esempio, preferisce le fibre sintetiche o riciclate al cotone coltivato tradizionalmente, che richiede grandi quantità di acqua ed energia, o alla lana proveniente da pratiche agricole intensive che portano alla deforestazione e al degrado del territorio. Inoltre, una parte consistente della forza lavoro coinvolta in queste pratiche proviene spesso da segmenti vulnerabili della società.

Un elemento chiave è anche l'adozione dei principi dell'economia circolare, che si basano sul riciclo, sul riutilizzo e sulla riduzione dei rifiuti. La moda circolare prevede la progettazione di prodotti a lunga durata, incoraggiandone il riutilizzo e riciclando i materiali a fine vita per creare nuovi articoli. Questa visione trasforma i rifiuti in risorse e promuove un consumo più responsabile.

La sartoria è un esempio di qualità e personalizzazione del prodotto nella moda sostenibile. La creazione di articoli unici e fatti a mano, come abiti su misura,



accessori personalizzati e prodotti per la casa, non solo riduce i rifiuti, ma valorizza anche l'artigianato locale e la qualità del lavoro. Il recupero di tecniche tradizionali, come il ricamo e l'uncinetto, unito all'uso di materiali riciclati, consente di realizzare prodotti che rispettano l'ambiente e soddisfano le esigenze dei consumatori.

I progetti di moda sostenibile si concentrano anche sullo sviluppo di competenze professionali attraverso programmi di formazione specifici. Questi programmi comprendono corsi di sartoria, gestione della produzione sostenibile e design circolare, che forniscono ai partecipanti competenze pratiche e conoscenze su come implementare soluzioni innovative nell'industria della moda.

Infine, per rafforzare e coordinare questi sforzi, si può creare un HUB per la moda sostenibile. Un HUB funge da centro di aggregazione per designer, artigiani, formatori e imprenditori, promuovendo la collaborazione e lo scambio di idee. Questo centro può ospitare workshop di co-design, iniziative di formazione e programmi di incubazione per le startup che operano nel settore della moda circolare. Inoltre, l'HUB potrebbe facilitare l'accesso a finanziamenti e risorse e sostenere lo sviluppo di una rete di imprese sostenibili, incoraggiando l'innovazione e la crescita economica responsabile.

Esempi pratici di sartoria sociale sono legati all'esperienza di Packaging, Gadget e Merchandising. Questo settore combina artigianato, inclusione sociale e sostenibilità ambientale. L'obiettivo non è solo quello di creare prodotti unici e personalizzati per eventi speciali, ma anche di offrire opportunità concrete a persone svantaggiate. Attraverso una formazione pratica e un sostegno continuo, i partecipanti acquisiscono competenze preziose che migliorano le loro prospettive di lavoro. La sostenibilità gioca un ruolo fondamentale grazie all'utilizzo di materiali riciclati e di tecniche eco-compatibili per ridurre l'impatto ambientale e promuovere un'economia circolare.

Oltre alla creazione di prodotti artigianali personalizzati, un altro aspetto fondamentale della sartoria sociale è il servizio di riparazione dei capi di abbigliamento. Questa attività aiuta a prolungare la vita degli abiti, evitando che diventino rifiuti prematuramente. La riparazione di un capo non solo contribuisce a ridurre i rifiuti, ma sensibilizza anche i consumatori sull'importanza di un consumo più responsabile. La sartoria sociale si impegna a ridare valore a ogni capo, utilizzando tecniche tradizionali e innovative per effettuare riparazioni di alta qualità.

Inoltre, un settore in crescita è la creazione di nuovi capi di abbigliamento a partire da materiali riciclati. Questo approccio dà valore agli scarti tessili e li trasforma in nuove opportunità creative. Il processo prevede il recupero di tessuti da abiti dismessi, la loro selezione e la loro rielaborazione per creare nuovi modelli,



2023-1-ES01-KA210-ADU-000152023



combinando design sostenibile e competenze sartoriali. Questo non solo contribuisce a ridurre il consumo di nuove risorse, ma promuove anche un'economia circolare in cui nulla viene sprecato.

Integrando questi elementi chiave in esempi pratici, la moda sostenibile non solo rappresenta una scelta più etica e consapevole, ma può anche diventare un vero e proprio motore di cambiamento sociale ed economico, allineato a un modello di sviluppo sostenibile e inclusivo per il futuro.



1. RIPARAZIONI SU MISURA

BACKGROUND TEORICO

In questo modulo esploreremo le alternative all'abbigliamento e le riparazioni che possono portare a un futuro più sostenibile.

Formazione sartoriale e laboratori creativi

Le modifiche e le riparazioni dell'abbigliamento offrono una vestibilità personalizzata e promuovono la sostenibilità. Sono modi semplici ed economici per mantenere e aggiornare il proprio guardaroba. I sarti forniscono competenze per ottenere un look su misura su tutti i capi, dall'abbigliamento casual a quello formale. La personalizzazione dell'abbigliamento non solo consente di risparmiare denaro, ma anche di prolungare la vita di ogni capo, rendendo ogni punto importante per un futuro più sostenibile.

Lezioni di cucito e filo

Le lezioni di cucito e filo offrono un modo pratico per imparare le tecniche di modifica e riparazione degli indumenti. I partecipanti acquisiscono le competenze necessarie per modificare abiti pronti e fatti a mano.

Queste lezioni coprono diversi tipi di tessuto, assicurando che gli studenti comprendano il comportamento di ciascun materiale durante le modifiche. Anche la terminologia sartoriale diventa familiare, consentendo ai partecipanti di affrontare con sicurezza le varie riparazioni di abbigliamento. Con le conoscenze acquisite durante i corsi di cucito, gli individui possono personalizzare i loro capi per ottenere una vestibilità perfetta o addirittura ricostruire interamente un abito. Questa abilità non solo arricchisce il proprio guardaroba, ma favorisce anche la creatività nella manipolazione dei tessuti e nelle modifiche dei capi, aspetti essenziali per chiunque sia interessato alla personalizzazione della moda. La padronanza delle lezioni di cucito fornisce ai partecipanti l'esperienza necessaria per personalizzare il proprio guardaroba in ogni singolo punto.

I sarti apportano esperienza e precisione alle modifiche degli abiti, assicurando che ogni adattamento si adatti perfettamente alle forme del corpo. Utilizzano materiali di qualità e strumenti specializzati per una sartoria precisa, realizzando capi che calzano come un guanto. Conservare un capo di abbigliamento per nove mesi in più riduce le emissioni di CO₂ del 27%, il consumo di acqua del 33% e i rifiuti del 22%. Questa



formazione permette loro di affrontare una varietà di personalizzazioni, da semplici riparazioni a modifiche complesse, con una maestria da esperti.

Gli specialisti formati comprendono i dettagli intricati dei vari tessuti e delle tecniche di costruzione. Applicano queste conoscenze per creare modelli unici che riflettono lo stile personale, pur mantenendo l'integrità del pezzo originale. La sartoria di precisione trasforma abiti fuori catalogo in abiti personalizzati che elevano il proprio guardaroba, dimostrando i vantaggi dei servizi di modifica professionale nel raggiungere una vestibilità personalizzata. Queste lezioni aiutano i partecipanti a creare insieme un impatto ambientale e sociale positivo, fornendo una soluzione contro gli sprechi tessili e la disoccupazione, e guidando un cambiamento trasformativo nell'industria globale dell'abbigliamento, promuovendo un settore sostenibile e socialmente responsabile.

Siamo pionieri di un futuro in cui la riparazione degli indumenti non è solo etica ma anche una pratica standard, contribuendo a un mondo riparato e responsabile.

ATTIVITA'

ATTIVITA' #1 – COMPETENZE DI BASE DELL'ATELIER E CONOSCENZA DEI MATERIALI	
OBIETTIVI	I. Comprendere I materiali: Conoscere i vari materiali utilizzati nell'arte e nel design per comprenderne l'uso e la manipolazione sicura.
TEMPO	Approssimativamente 3 ore
MATERIALI & PREPARAZIONE	Materiali: <ul style="list-style-type: none"> I. Diversi tipi di tessuto. II. Fili e aghi. III. Cerchi da ricamo. Preparazione: <ul style="list-style-type: none"> I. Raccogliere una serie di ritagli di tessuto di diversi colori, trame e motivi. II. Predisporre accessori aggiuntivi come gioielli tessili decorativi di moda. III. Assicurarsi che siano disponibili materiali didattici e supporti visivi.

ISTRUZIONI

- I. Per prima cosa, diamo loro le istruzioni per osservare la provenienza delle fibre del tessuto grezzo. I tessuti naturali come il lino e la lana provengono da fonti naturali come piante o animali. I materiali sintetici come il poliestere o il nylon provengono dal petrolio o da prodotti artificiali.
- II. I tessuti non sono generalmente elastici, mentre i tessuti a maglia sono intrecciati tra loro in modo da renderli elastici o da aggiungere elasticità.
- III. Dopo la spiegazione teorica, ai partecipanti vengono dati dei pezzi di tessuto da combinare. I partecipanti realizzano diversi campioni di combinazioni.
- IV. I partecipanti dispongono i modelli di tessuto sui tavoli e li confrontano con i lavori degli altri partecipanti.
- V. ~~Incoraggiare i partecipanti ad aggiungere ulteriori dettagli ai loro materiali.~~

SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI

- I. Incoraggiare i partecipanti a sperimentare tessuti, colori, trame, gioielli tessili e modelli nuovi e alla moda.
- II. Fornire indicazioni sui nuovi materiali e sul loro utilizzo.
- III. Offrire suggerimenti per aggiungere un tocco creativo personale al materiale, come il ricamo nei disegni.
- IV. Sottolineare l'importanza della creatività nel combinare i materiali.

DEBRIEFING/ VALUTAZIONE

- I. Discutere le sfide affrontate dai partecipanti.
- II. Incoraggiare i partecipanti a condividere ciò che hanno imparato e le loro parti preferite dell'attività.
- III. Valutare la qualità dei materiali in tessuto e fornire un feedback costruttivo.



- IV. Discutere le potenziali applicazioni che possono adattarsi alla struttura del tessuto.

ATTIVITA' #2 – DISEGNO DI BASE DI MODELLI E TECNICHE DI CUCITO E FILO

OBIETTIVI

- I. Sviluppare le capacità di disegno di base e imparare le tecniche di cucito e di infilatura.

TEMPO

Circa 4 ore

MATERIALI & PREPARAZIONE

Materiali:

- I. Carta.
- II. Matite.
- III. Pennarelli.
- IV. Matite colorate o colori.
- V. Metro a nastro.
- VI. Aghi.
- VII. Forbici.
- VIII. Taglierino.
- IX. Tessuti diversi.
- X. Lana, poliestere e nylon.

Preparazione:

- I. Raccogliere risorse online per trarre ispirazione.
- II. Preparare una varietà di materiali da disegno (matite, pennarelli, matite colorate, colori).
- III. Fornire carta su cui i partecipanti possano disegnare.
- IV. Fornire diversi tessuti e lana con cui lavorare.



ISTRUZIONI

- I. **Ispirazione:** Incoraggiare i partecipanti a esplorare diverse risorse online per trarre ispirazione.
- II. **Schizzo:** Dimostrare le tecniche di base del disegno e guidare i partecipanti nello schizzo di un disegno di moda.
- III. **Dettagli:** Spiegare come aggiungere dettagli come elementi di abbigliamento, accessori e modelli.
- IV. **Colorazione:** Introdurre diverse tecniche di colorazione e incoraggiare i partecipanti a sperimentare combinazioni di colori.
- V. I partecipanti imparano a tagliare il filo, infilare l'ago, creare un'asola, fare punti a mano.
- VI. **Critica:** Facilitare una sessione di revisione tra pari in cui i partecipanti possono condividere i loro progetti e ricevere un feedback.

**SUGGERIMENTI
PER I
FACILITATORI**

- I. Incoraggiare i partecipanti a scegliere modelli e tessuti facili per iniziare.
- II. Misurare due volte, tagliare una volta.
- III. Esercitarsi di più per avere successo.
- IV. Come usare gli spilli nel modo giusto.
- V. Scegliere la macchina per cucire e il filo giusto.
- VI. Leggere prima le istruzioni.
- VII. Usare una calamita per raccogliere gli spilli.
- VIII. Sperimentate diversi stili e tecniche.
- IX. Fornire indicazioni su proporzioni, prospettiva e ombreggiatura.
- X. Offrire suggerimenti per incorporare elementi personali nei disegni.
- XI. Sottolineare l'importanza della creatività e dell'espressione personale.



**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- I. Discussione sulle sfide e sui successi dell'attività.
- II. Il test di valutazione è stato progettato per misurare i risultati di apprendimento dei partecipanti. I suoi risultati sono la base per la valutazione dell'efficacia del successo della formazione. Mostra il progresso delle prestazioni di cucitura dei partecipanti.
- III. Valutare la qualità delle tecniche di cucito e infilatura e fornire un feedback costruttivo.
- IV. Sviluppo personale e possibile posizione retribuita.
- V. Compiti di pianificazione del design.

ATTIVITA' #3 – MODIFICHE AI CAPI D'ABBIGLIAMENTO

11

OBIETTIVI

- I. I partecipanti seguono i vari moduli necessari per ottenere l'abilità acquisendo conoscenze teoriche, esperienza pratica, concentrandosi sulle abilità personali e ricevendo una guida dal supervisore pratico.

TEMPO

Circa 4 ore

**MATERIALI &
PREPARAZIONE**
Materiali:

- I. Forbici per tessuti.
- II. Aghi per cucire a mano.
- III. Calibro per cuciture.
- IV. Nastro.
- V. Spilli e fermagli.
- VI. Strappa-cuciture.



- VII. Gesso o penna a frizione.
- VIII. Forbici per dettagli.
- IX. Taccuino e penna.

Preparazione:

- I. I partecipanti portano un minimo di 6 capi. I capi migliori da portare sono quelli che loro stessi o i loro cari vorrebbero indossare ma non lo fanno. Devono inoltre portare vari colori e tipi di filo.
- II. I materiali aggiuntivi sono soggetti alle riparazioni e alle modifiche previste, ad esempio, a seconda degli indumenti portati, potrebbero essere necessarie interfacce fusibili, tessuto extra, bottoni, cerniere, elastici, toppe.
- III. Per partecipare a questo corso è richiesta una precedente esperienza di cucito. È necessario essere a proprio agio nell'infilare e utilizzare una macchina da cucire e aver cucito almeno un modello di capo. Questo corso è particolarmente adatto a cucitori intermedi o a principianti avventurosi con un po' di esperienza alle spalle.

12

ISTRUZIONI

- I. Gli studenti sono invitati a portare una varietà di capi, sia fatti a mano che pronti da indossare. Gli studenti acquisiscono conoscenze e fiducia per poter continuare la loro pratica a casa.
- II. Cosa i partecipanti possono aspettarsi di imparare in classe:
 - i. Tecniche efficaci di strappo delle cuciture per una varietà di punti, tra cui punti dritti, rifiniture in rilievo e punti a catenella.
 - ii. Come valutare la vestibilità e lo stile di un capo e come determinare le modifiche da apportare.
 - iii. Come appuntare un capo e trasferire le regolazioni in preparazione alla cucitura.



- iv. Come smontare un capo d'abbigliamento, guardarlo all'interno e determinare il metodo migliore per eseguire le modifiche necessarie in base alla costruzione del capo originale.

- I. **Incoraggiare e far sì che i partecipanti effettuino riparazioni di base degli indumenti:** Determinare se un indumento può essere modificato o riparato con successo, le migliori pratiche per l'utilizzo di tentativi ed errori nell'approccio alle modifiche su indumenti esistenti e come risolvere i problemi che possono sorgere.






DEBRIEFING/ VALUTAZIONE

- I. **Discussioni sul successo dell'apprendimento:**
 - i. Modificare un indumento per migliorarne la vestibilità.
 - ii. Apportare modifiche al design di un capo → Accorciare o togliere le maniche, cambiare scollature o colletti, aggiungere o togliere stile/volume, aggiungere o togliere tasche.
 - iii. Modificare l'orlo → Impunturato, cieco, arrotolato, utilizzando l'orlo originale dei jeans.
 - iv. Riparazioni dell'indumento.
 - v. Riparare o sostituire la fodera dell'indumento.
 - vi. Indumenti per amici, familiari, persone care.
- II. **Sfide e successi dell'incarico:**
 - i. Incoraggiare i partecipanti a condividere le loro parti preferite delle attività.



- ii. Valutare la qualità del lavoro svolto e fornire un feedback costruttivo.
- iii. Discutere il potenziale di ulteriore sviluppo e progresso.

RISORSE AGGIUNTIVE

-  <http://udemy.com/>
-  <https://sew-it-academy.thinkific.com/>
-  <https://academy.burdastyle.com/catalog>
-  <http://seracoder.com/>
-  [What's She Creating - YouTube](#)



2. CREAZIONI SARTORIALI ORIGINALI




BACKGROUND TEORICO

In questo modulo esploreremo l'arte di creare capi di abbigliamento unici e personalizzati attraverso la sartoria.

Originalità in sartoria significa creare capi di abbigliamento unici e irripetibili. È come creare un'opera d'arte solo per voi! Invece di acquistare capi di abbigliamento in saldo, si ottiene qualcosa di completamente diverso e speciale.




Le creazioni sartoriali originali sono caratterizzate da unicità, personalizzazione e capacità di raccontare una storia. Ci concentreremo sulla comprensione dell'originalità nella sartoria, sulle tecniche sartoriali, sul processo di progettazione e sul personal branding.

Perché l'originalità è importante?

-  **Vi fa distinguere:** I vostri capi saranno diversi da quelli degli altri.
-  **E' personale:** Potete scegliere lo stile e i dettagli che preferite.
-  **E' creativa:** Potete esprimere voi stessi attraverso i vostri pezzi.

15

Dove trovare l'ispirazione?

-  **La vostra vita:** Pensate ai vostri hobby, ai vostri ricordi o ai vostri luoghi preferiti.
-  **Altre culture:** Osservate gli abiti tradizionali di diversi Paesi.
-  **Arte e natura:** Prendete spunto da dipinti, sculture o dal mondo naturale.

Ricordate che l'originalità consiste nell'essere creativi e nel divertirsi! Non abbiate paura di provare cose nuove e di sperimentare stili diversi.

ACTIVITIES

ATTIVITA' #1 – PATCHWORK DI CREATIVITÀ

OBIETTIVI

- I. Stimolare la creatività e sviluppare le capacità di progettazione creando collage tessili unici.



TEMPO	Circa 2 ore
MATERIALI & PREPARAZIONE	<p>Materiali:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Una varietà di ritagli di tessuto (diverse trame, motivi e colori). II. Colla per tessuti o spray adesivo. III. Basi robuste (ad es. cartone, tela). IV. Forbici. V. Righelli. VI. Matite. <p>Preparazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Raccogliete una serie di ritagli di tessuto di diversi colori, trame e motivi. II. Preparate delle basi solide su cui i partecipanti possano lavorare. III. Assicuratevi che sia disponibile della colla per tessuti o un qualche tipo di adesivo.
ISTRUZIONI	<ol style="list-style-type: none"> I. Ispirazione: Incoraggiare i partecipanti a trovare ispirazione dall'ambiente circostante, dalle esperienze personali o dagli stili artistici. II. Progetto: Chiedete ai partecipanti di abbozzare un disegno o un modello di base per il loro collage di tessuto. III. Selezione: Guidate i partecipanti a selezionare i ritagli di tessuto che completano il loro disegno e creano una composizione visivamente attraente. IV. Disposizione: Chiedete ai partecipanti di disporre i pezzi di tessuto sulle loro basi, tenendo conto delle combinazioni di colori, strutture e motivi. V. Adesione: Dimostrare come usare la colla per tessuti o lo spray adesivo per fissare saldamente i pezzi di tessuto alla base.



	<p>VI. Tocchi finali: Incoraggiare i partecipanti ad aggiungere ulteriori dettagli o abbellimenti ai loro collage.</p>
<p>SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI</p>	<p>I. Incoraggiate i partecipanti a sperimentare colori, trame e motivi diversi.</p> <p>II. Fornire indicazioni sulla composizione e sull'equilibrio.</p> <p>III. Offrire suggerimenti per incorporare elementi personali nei disegni.</p> <p>IV. Sottolineare l'importanza della precisione e dell'attenzione ai dettagli.</p>
<p>DEBRIEFING/ VALUAZIONE</p>	<p>I. Discutere il processo creativo e le sfide affrontate dai partecipanti.</p> <p>II. Incoraggiare i partecipanti a condividere le loro parti preferite dell'attività.</p> <p>III. Valutare la qualità dei collage di stoffa e fornire un feedback costruttivo.</p> <p>IV. Discutere le potenziali applicazioni dei collage creati (ad esempio, decorazioni per la casa, accessori di moda).</p>
<p>ATTIVITA' #2 – ABOZZARE IL PROPRIO STILE</p>	
<p>OBIETTIVI</p>	<p>I. Sviluppare le capacità di disegno e creare progetti di moda originali.</p>
<p>TEMPO</p>	<p>Circa 2 ore.</p>



<p>MATERIALI & PREPARAZIONE</p>	<p>Materiali:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Carta. II. Matite. III. Pennarelli. IV. Matite colorate o colori. V. Riviste di moda o risorse online. <p>Preparazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Raccogliere riviste di moda o risorse online per trarre ispirazione. II. Preparare una serie di materiali da disegno (matite, pennarelli, matite colorate, colori). III. Fornire carta su cui i partecipanti possano disegnare.
<p>ISTRUZIONI</p>	<ol style="list-style-type: none"> I. Ispirazione: Incoraggiare i partecipanti a esplorare riviste di moda o risorse online per trovare ispirazione. II. Schizzo: Dimostrare le tecniche di base del disegno della figura e guidare i partecipanti nello schizzo di una silhouette di moda. III. Dettagli: Spiegare come aggiungere dettagli (elementi di abbigliamento, accessori e modelli). IV. Colorazione: Introdurre diverse tecniche di colorazione e incoraggiare i partecipanti a sperimentare combinazioni di colori. V. Critica: Facilitare una sessione di revisione tra pari in cui i partecipanti possano condividere i loro progetti e ricevere un feedback.
<p>SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI</p>	<ol style="list-style-type: none"> I. Incoraggiare i partecipanti a sperimentare stili e tecniche diverse. II. Fornire indicazioni su proporzioni, prospettiva e ombreggiatura.



	<ul style="list-style-type: none"> III. Offrire suggerimenti per incorporare elementi personali nei progetti. IV. Sottolineare l'importanza della creatività e dell'espressione personale.
DEBRIEFING/ VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> I. Discutere le sfide e i successi dell'attività. II. Incoraggiare i partecipanti a condividere i loro disegni preferiti e l'ispirazione. III. Valutare la qualità degli schizzi e fornire un feedback costruttivo. IV. Discutere le potenziali applicazioni dei disegni creati (ad esempio, portafogli di moda, concetti di design).

ATTIVITA' #3 – SU MISURA PER LA PERFEZIONE: LA VOSTRA GUIDA AL DESIGN	
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> I. Sviluppare le capacità creative di progettazione, esplorare le opzioni di tessuto e creare una guida dettagliata per una creazione sartoriale personalizzata.
TEMPO	Circa 3-4 ore
MATERIALI & PREPARAZIONE	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Carta. II. Matite. III. Pennarelli. IV. Matite colorate o colori. V. Campioni di tessuto.



- VI. Immagini di ispirazione.
- VII. Album di schizzi.
- VIII. Forbici.
- IX. Colla.

Preparazione:

- I. Raccogliere una serie di campioni di tessuto di diversi colori, trame e modelli.
- II. Raccogliere immagini di ispirazione da riviste di moda, risorse online o riferimenti personali.
- III. Fornite carta, matite, pennarelli e altri materiali da disegno necessari.

ISTRUZIONI

- I. **Ispirazione:** Incoraggiare i partecipanti a esplorare il loro stile personale, i loro interessi e le loro ispirazioni.
- II. **Schizzi:** Guidare i partecipanti a disegnare le silhouette di base degli indumenti e a sperimentare diversi modelli.
- III. **Selezione del tessuto:** Chiedete ai partecipanti di selezionare i campioni di tessuto che completano il loro progetto e di considerare fattori come il colore, la consistenza e il drappeggio.
- IV. **Dettagli:** Chiedete ai partecipanti di aggiungere dettagli ai loro progetti, come abbellimenti, chiusure e tasche.
- V. **Guida al design:** Chiedete ai partecipanti di creare una guida dettagliata al progetto, che includa schizzi, campioni di tessuto e una descrizione scritta del concetto di design.
- VI. **Presentazione:** Incoraggiate i partecipanti a presentare le loro guide al gruppo e a condividere l'ispirazione e il processo creativo.



**SUGGERIMENTI
PER I
FACILITATORI**

- I. Incoraggiare i partecipanti a sperimentare diversi stili e tecniche.
- II. Fornire indicazioni sugli elementi del design, come proporzioni, equilibrio e armonia.
- III. Offrire suggerimenti per incorporare elementi personali nei disegni.
- IV. Sottolineare l'importanza dell'attenzione ai dettagli e della chiarezza nella guida al design.

**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- I. Discutere le sfide e i successi dell'incarico.
- II. Incoraggiare i partecipanti a condividere le loro parti preferite del processo di progettazione.
- III. Valutare la qualità delle guide al progetto e fornire un feedback costruttivo.
- IV. Discutere il potenziale di ulteriore sviluppo e implementazione dei progetti.

21

ATTIVITA' #4 – MODA FAI DA TE: CREA IL TUO ACCESSORIO
OBIETTIVI

- I. Sviluppare competenze pratiche e creare un accessorio di moda personalizzato.

TEMPO

Circa 1 ora

**MATERIALI &
PREPARAZIONE**
Materiali:

- I. Materiale di base per l'artigianato (ad esempio, stoffa, perline, bottoni, filo, ago).



- II. Forbici.
- III. Righello.
- IV. Nastro.

Preparazione:

- I. Raccogliere una serie di materiali per il crafting e assicurarsi che siano prontamente disponibili per i partecipanti.
- II. Fornire istruzioni base o tutorial per il progetto scelto.

ISTRUZIONI

- I. **Scegliere un progetto:** Scegliete un progetto di accessorio semplice, come un cerchietto, un braccialetto o una collana.
- II. **Progettazione:** Incoraggiare i partecipanti a progettare il proprio accessorio, tenendo conto del proprio stile personale e dei materiali disponibili.
- III. **Misurazione:** Guidare i partecipanti a prendere le misure necessarie per il loro accessorio.
- IV. **Costruzione:** Dimostrare le tecniche di cucito o i metodi di assemblaggio di base.
- V. **Personalizzazione:** Incoraggiare i partecipanti a personalizzare i loro accessori con dettagli unici.

**SUGGERIMENTI
PER I
FACILITATORI**

- I. Fornire istruzioni chiare e concise.
- II. Offrire guida e assistenza se necessario.
- III. Incoraggiare i partecipanti a sperimentare diversi materiali
- IV. Sottolineare l'importanza della precisione e dell'attenzione ai dettagli.

**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- I. Discutere le sfide e i successi del progetto.



- II. Incoraggiare i partecipanti a condividere le loro creazioni e il processo di progettazione.
- III. Valutare la qualità degli accessori finiti e fornire un feedback costruttivo.
- IV. Discutere il potenziale di ulteriore sviluppo e personalizzazione degli accessori.

ATTIVITA' #5 – PRONTI PER LA PASSERELLA

OBIETTIVI

- I. Presentare creazioni sartoriali originali e acquisire sicurezza.

TEMPO

Circa 1 ora e 30 minuti

MATERIALI & PREPARAZIONE

Materiali:

- I. Capi sartoriali (creati dai partecipanti).
- II. Accessori.
- III. Musica.
- IV. Spazio per la passerella.

Preparazione:

- I. Organizzare una sede o creare una pista di fortuna.
- II. Scegliere la musica adatta per la sfilata.
Assicurarsi che gli abiti e gli accessori su misura siano pronti per la sfilata.

ISTRUZIONI

- I. **Preparazione:** Assegnare i modelli per la presentazione dei capi sartoriali.



- II. **Prove:** Esercitarsi nella sequenza di camminate e le pose per la sfilata.
- III. **Sfilata:** Presentare la sfilata e far sfilare ogni modello, mostrando la sua creazione unica.
- VI. **Feedback:** Incoraggiare i partecipanti a condividere i loro pensieri e feedback sui modelli e sull'esperienza complessiva.

SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI

- I. Creare un'atmosfera festosa con musica e illuminazione adeguate.
- II. Incoraggiare i modelli a esprimere la loro personalità
- III. Fornire indicazioni sulla presenza scenica e sulla sicurezza.
- IV. Sottolineare l'importanza del lavoro di squadra e della collaborazione.

DEBRIEFING/ VALUTAZIONE

- I. Discutere le sfide e i successi della sfilata.
- II. Incoraggiare i partecipanti a condividere i loro modelli preferiti e cosa li ha ispirati.
- III. Valutare l'impatto complessivo della sfilata di moda e il suo contributo alla creazione di fiducia e creatività.
- IV. Discutere potenziali progetti o collaborazioni future legate al fashion design.



RISORSE AGGIUNTIVE

- ✂ **Craftsy:** Questa piattaforma offre corsi online a pagamento, ma ha anche un blog gratuito con utili consigli e tutorial di cucito:
<https://www.craftsy.com/>
- ✂ **BurdaStyle:** Questo sito web offre una vasta gamma di modelli di cucito e tutorial, tra cui molti per i principianti: <https://www.burdastyle.com/blog/how-to>



3. IMBALLAGGIO, GADGET E MERCHANDISING

ATTIVITA'

ATTIVITA' #1 – SEGNALIBRI	
OBIETTIVI	<p>I. Sviluppare e implementare soluzioni innovative e sostenibili per il packaging, i gadget e il merchandising, con una forte attenzione alla qualità del prodotto e all'impatto ambientale. L'obiettivo è progettare e creare oggetti distintivi e funzionali che rispondano efficacemente alle esigenze del pubblico di riferimento, utilizzando materiali riciclati e metodi di produzione eco-compatibili.</p> <p>Attraverso una formazione pratica, i partecipanti impareranno a progettare e produrre segnalibri utilizzando tecniche sostenibili e materiali riciclati. Questo non solo migliorerà le loro competenze professionali, ma sosterrà anche l'impegno verso pratiche responsabili dal punto di vista ambientale e l'adozione di metodi di produzione etici.</p>
TEMPO	2 ore
MATERIALI & PREPARAZIONE	<p>Materiali:</p> <p>I. Carta o cartone riciclato per creare la base dei segnalibri.</p> <p>II. Ritagli di stoffa per coprire le sagome dei segnalibri.</p> <p>III. Nastri e altre decorazioni per aggiungere nappe o elementi decorativi ai segnalibri.</p> <p>IV. Inchiostri e colori ecologici per eventuali disegni o abbellimenti.</p>



- V. Colla e adesivi, forbici, perforatrice, righello, aghi.

Preparazione:

- I. Preparare modelli o stencil per ottenere forme e dimensioni coerenti.
- II. Tagliare la carta o il cartone riciclato nella misura desiderata per i segnalibri.
- III. Se si utilizzano ritagli di tessuto, tagliarli in forme o strisce da applicare ai segnalibri.
- IV. Organizzare e sistemare tutti gli altri materiali e strumenti necessari per il progetto.

- I. **Taglio e sagomatura:** Iniziate tagliando la carta riciclata o il cartoncino nella misura desiderata per il segnalibro. Si possono usare stencil o modelli per garantire forme e dimensioni coerenti. Questo passaggio costituisce la base del segnalibro, a cui si aggiungerà il tessuto di vostra scelta con la colla a caldo.
- II. **Decorazione:** È ora di decorare i segnalibri. Utilizzate inchiostri e vernici ecologiche per applicare disegni, motivi o disegni ecologici.
- III. **Aggiunta di dettagli:** Infine, aggiungete il tocco finale ai vostri segnalibri. Utilizzate una perforatrice per creare piccoli fori in cui applicare nappe o altri elementi decorativi. Potete poi infilare nastri o attaccare ciondoli a questi fori, aggiungendo un tocco personalizzato e unico a ogni segnalibro.

- I. **Assicuratevi che tutti i materiali e gli strumenti siano organizzati e pronti prima dell'inizio della sessione:** Questo comprende il taglio della carta riciclata o del cartoncino nelle dimensioni appropriate e preparare gli stencil o i modelli per ottenere forme coerenti.



**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- II. Mostrare ai partecipanti come utilizzare gli strumenti e i materiali:** Dimostrare come tagliare, decorare e aggiungere dettagli. Questo li aiuterà a capire ogni fase e a sentirsi più sicuri delle proprie capacità.
-
- I. Dopo l'attività, è importante riflettere sull'esperienza e valutare i risultati:** Riunite i partecipanti in un cerchio o in un ambiente confortevole, incoraggiandoli a condividere i loro pensieri e sentimenti sull'attività. Chiedete loro cosa hanno apprezzato di più nella creazione dei segnalibri per identificare gli aspetti più coinvolgenti o piacevoli dell'attività. Discutete le sfide affrontate e le strategie di risoluzione dei problemi adottate. Invitateli a riflettere sulle nuove abilità apprese, come il taglio, la decorazione o l'utilizzo di materiali ecologici, e a considerare l'importanza di utilizzare materiali riciclati per i lavori artigianali.
 - II. Valutare l'interesse per le sessioni future chiedendo se vorrebbero partecipare ad attività simili in futuro e perché:** Lasciate ai partecipanti qualche minuto per scrivere individualmente i loro pensieri, chiedendo loro di considerare ciò che hanno imparato, come si sono sentiti e cosa potrebbero fare diversamente la prossima volta. Questo processo di riflessione e di valutazione aiuterà a ottenere preziose intuizioni sia per i partecipanti che per i facilitatori, promuovendo una crescita continua e il miglioramento delle attività future.



ATTIVITA' #2 – PORTA TELEFONI

- I. Sviluppare e implementare soluzioni innovative e sostenibili per il packaging, i gadget e il merchandising, con una forte attenzione alla qualità del prodotto e all'impatto ambientale. L'obiettivo è progettare e creare oggetti distintivi e funzionali che rispondano efficacemente alle esigenze del pubblico di riferimento, utilizzando materiali riciclati e metodi di produzione eco-compatibili. Attraverso una formazione pratica, i partecipanti impareranno a progettare e produrre porta-telefoni utilizzando tecniche sostenibili e materiali riciclati. In questo modo non solo miglioreranno le loro competenze professionali, ma sosterranno anche l'impegno verso pratiche responsabili dal punto di vista ambientale e l'adozione di metodi di produzione etici.

TEMPO

2 ore

**MATERIALI &
PREPARAZIONE**

Materiali:

- I. Carta o cartone riciclato per creare la base dei portacellulari.
- II. Ritagli di tessuto per rivestire i porta-telefono.
- III. Nastri e altre decorazioni per aggiungere elementi.

Inchiostri e colori ecologici per eventuali disegni o abbellimenti.

- IV. Colla e adesivi, forbici, perforatrice, righello, aghi.



Preparazione:

- I. Preparare sagome o stencil per ottenere forme e dimensioni coerenti.
- II. Tagliare la carta o il cartone riciclato nella misura desiderata per i segnalibri.
- III. Se si utilizzano ritagli di tessuto, tagliarli in forme o strisce da applicare ai segnalibri.
- IV. Organizzare e sistemare tutti gli altri materiali e strumenti necessari per il progetto.

ISTRUZIONI

- I. **Taglio e sagomatura:** Iniziate tagliando la carta riciclata o il cartoncino nella misura desiderata per il portacellulare. Si possono usare stampini o sagome per garantire forme e dimensioni coerenti. Questo passaggio costituisce la base del portacellulare, a cui si aggiungerà il tessuto di vostra scelta con la colla a caldo.
- II. **Decorazione:** E' ora di decorare i portacellulari. Utilizzate inchiostri e vernici ecologiche per applicare disegni o motivi.
- III. **Aggiunta di dettagli:** Aggiungete il tocco finale ai vostri portacellulari. Utilizzate una perforatrice per creare piccoli fori in cui applicare nappe o altri elementi decorativi. Potete poi infilare nastri o attaccare ciondoli a questi fori, aggiungendo un tocco personalizzato e unico a ogni portacellulare.

SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI

- I. **Assicuratevi che tutti i materiali e gli strumenti siano organizzati e pronti prima dell'inizio della sessione:**

Questo include il taglio della carta riciclata o del cartoncino nelle dimensioni appropriate e preparare gli stencil o i modelli per ottenere forme coerenti.



**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- II. Mostrare ai partecipanti come utilizzare gli strumenti e i materiali:** Dimostrare come tagliare, decorare e aggiungere dettagli. Questo li aiuterà a capire ogni fase e a sentirsi più sicuri delle proprie capacità.
-
- I. Dopo l'attività, è importante riflettere sull'esperienza e valutare i risultati:** Riunite i partecipanti in un cerchio o in un ambiente confortevole, incoraggiandoli a condividere i loro pensieri e sentimenti sull'attività. Chiedete loro cosa hanno apprezzato di più nella creazione dei porta-telefono per identificare gli aspetti più coinvolgenti o piacevoli dell'attività. Discutete le sfide affrontate e le strategie di risoluzione dei problemi adottate. Invitateli a riflettere sulle nuove abilità apprese, come il taglio, la decorazione o l'utilizzo di materiali ecologici, e a considerare l'importanza di utilizzare materiali riciclati per i lavori artigianali.
 - II. Valutare l'interesse per le sessioni future chiedendo se vorrebbero partecipare ad attività simili in futuro e perché:** Lasciate ai partecipanti qualche minuto per scrivere individualmente i loro pensieri, chiedendo loro di considerare ciò che hanno imparato, come si sono sentiti e cosa potrebbero fare diversamente la prossima volta. Questo processo di riflessione e di valutazione aiuterà a ottenere preziose intuizioni sia per i partecipanti che per i facilitatori, promuovendo una crescita continua e il miglioramento delle attività future.



ATTIVITA' #3 –SET DA COLAZIONE E PRESINE DA CUCINA

OBIETTIVI

- I. Sviluppare e implementare soluzioni innovative e sostenibili per il packaging, i gadget e il merchandising, con una forte attenzione alla qualità del prodotto e all'impatto ambientale. L'obiettivo è progettare e creare articoli distintivi e funzionali che rispondano efficacemente alle esigenze del pubblico di riferimento, utilizzando materiali riciclati e metodi di produzione eco-compatibili.

Attraverso una formazione pratica, i partecipanti impareranno a progettare e produrre set da colazione e presine da cucina utilizzando tecniche sostenibili e materiali riciclati. In questo modo non solo miglioreranno le loro competenze professionali, ma sosterranno anche l'impegno verso pratiche responsabili dal punto di vista ambientale e l'adozione di metodi di produzione etici.

TEMPO

2 ore

MATERIALI & PREPARAZIONE

Materiali:

- I. Cotone o tessuto resistente al calore per le presine, ad esempio un copriasse da stiro; tessuto decorativo per gli oggetti del set da colazione (come tovaglioli o tovagliette).
- II. Imbottitura resistente al calore per le presine.
- III. Filo coordinato per cucire.
- IV. Ago per cucire a mano.
- V. Forbici per tagliare il tessuto.
- VI. Spilli per tenere insieme i pezzi di tessuto.
- VII. Ferro da stiro per stirare il tessuto.
- VIII. Colla per tessuti per le opzioni senza cuciture



Preparazione:

- I. Disegnare o ritagliare le sagome delle presine e delle tovagliette secondo le dimensioni desiderate.
- II. Tagliare la stoffa e l'imbottitura per le presine e le tovagliette secondo i modelli preparati.
- III. Assicurarsi che tutti gli strumenti e i materiali siano disponibili e organizzati.

ISTRUZIONI

- I. **Misurare e tagliare il tessuto:**
 - ✂ **Per le presine:** Tagliare due quadrati di tessuto e un quadrato di imbottitura, ciascuno di circa 8x8 pollici.
 - ✂ **Per le tovagliette:** Tagliare due rettangoli di tessuto di circa 12x18 pollici ciascuno.
 - ✂ **Per i tovaglioli:** Tagliare dei quadrati di tessuto di circa 16x16 pollici ciascuno.
- II. **Decorazione:**
 - ✂ **Per le presine:**
Posizionare un quadrato di tessuto con il lato destro rivolto verso il basso, sovrapporre l'imbottitura e posizionare l'altro quadrato di tessuto con il lato destro rivolto verso l'alto.
 - ✂ **Per tovagliette e tovaglioli:** Assicurarsi che i pezzi di tessuto siano allineati.
- III. **Appuntatura:** Appuntare gli strati per evitare che si spostino durante la cucitura.
- IV. **Stiratura:** Stirare i pezzi di tessuto per eliminare le grinze e renderli più facili da cucire.
- V. **Cucire o incollare:** Iniziare a cucire o incollare il set da colazione e le presine da cucina.

SUGGERIMENTI

- I. **Assicurarsi che tutti i materiali e gli strumenti siano organizzati e pronti prima dell'inizio della sessione.**
- II. **Mostrare ai partecipanti come utilizzare strumenti e materiali:** Dimostrare come tagliare, decorare e



aggiungere dettagli. Questo li aiuterà a capire ogni fase e a sentirsi più sicuri delle proprie capacità.

DEBRIEFING/ VALUTAZIONE

- I. **Dopo l'attività, è importante riflettere sull'esperienza e valutare i risultati:** Riunite i partecipanti in cerchio o in un ambiente confortevole, incoraggiandoli a condividere i loro pensieri e sentimenti sull'attività. Chiedete loro cosa hanno apprezzato di più nella creazione del set da colazione e delle presine da cucina per identificare gli aspetti più coinvolgenti o piacevoli dell'attività. Discutete le sfide affrontate e le strategie di risoluzione dei problemi adottate. Invitateli a riflettere sulle nuove abilità apprese, come il taglio, la decorazione o l'utilizzo di materiali ecologici, e a considerare l'importanza di utilizzare materiali riciclati per i lavori artigianali.
- II. **Valutare l'interesse per le sessioni future chiedendo se vorrebbero partecipare ad attività simili in futuro:** Lasciate ai partecipanti qualche minuto per scrivere individualmente i loro pensieri, chiedendo loro di considerare ciò che hanno imparato, come si sono sentiti e cosa potrebbero fare diversamente la prossima volta. Questo processo di riflessione e di valutazione aiuterà a ottenere preziose intuizioni sia per i partecipanti che per i facilitatori, promuovendo una crescita continua e il miglioramento delle attività future.



ATTIVITA' #4 – BORSE PREFERITE

- I. Sviluppare e implementare soluzioni innovative e sostenibili per il packaging, i gadget e il merchandising, con una forte attenzione alla qualità del prodotto e all'impatto ambientale. L'obiettivo è progettare e creare articoli distintivi e funzionali che rispondano efficacemente alle esigenze del pubblico di riferimento, utilizzando materiali riciclati e metodi di produzione eco-compatibili.

Attraverso una formazione pratica, i partecipanti impareranno a progettare e produrre bomboniere utilizzando tecniche sostenibili e materiali riciclati. Questo non solo migliorerà le loro competenze professionali, ma sosterrà anche l'impegno verso pratiche responsabili dal punto di vista ambientale e l'adozione di metodi di produzione etici.

TEMPO

2 ore

**MATERIALI &
PREPARAZIONE**

Materiali:






- I. Vecchi indumenti, lenzuola o qualsiasi altro tessuto che si possa riutilizzare.
- II. Filo abbinato o contrastante per cucire a mano.
- III. Ago per cucire a mano.
- IV. Forbici per tagliare il tessuto.
- V. Spilli per tenere insieme i pezzi di tessuto.
- VI. Righello o metro per misurare il tessuto.
- VII. Nastro o spago per legare i sacchetti (facoltativo).
- VIII. Cartellini o etichette per la personalizzazione (facoltativo).



Preparazione:



- I. **Scegliere il tessuto:** Scegliete un tessuto riciclato, come vecchi vestiti o lenzuola.
- II. **Tagliare i pezzi di tessuto decorativo:** Tagliare eventuali ritagli di tessuto decorativo, nastri o fili.
- III. **Organizzare gli strumenti:** Sistemate tutti gli strumenti necessari, come forbici, ago e filo e spilli, su una superficie di lavoro pulita.

ISTRUZIONI

- I. **Scegliere e preparare il tessuto:** Selezionare il tessuto da materiali riciclati, come vecchi vestiti o lenzuola.
- II. **Tagliare il tessuto:** Misurate e tagliate il tessuto nella misura desiderata per le vostre bomboniere. Le dimensioni comuni sono circa 15x20 cm (6x8 pollici), ma potete adattare in base alle vostre esigenze.
- III. **Cucire i sacchetti:**
 -  **Piegare il tessuto:** Piegare a metà i pezzi di tessuto per creare la forma del sacchetto.
 -  **Appuntate i bordi:** Utilizzate degli spilli per tenere il tessuto in posizione lungo i lati e i bordi inferiori.
 -  **Cucite a mano:** Usare ago e filo per cucire lungo i lati e il fondo della borsa. Va bene un semplice punto a correre o un punto a frusta. Lasciare la parte superiore aperta per il riempimento.
- IV. **Preparare i sacchetti:**
 -  Girate i sacchetti al rovescio in modo che le cuciture siano all'interno e il lato destro del tessuto sia rivolto verso l'esterno.
 -  Se volete, potete cucire o incollare un nastro o uno spago per creare un nodo per chiudere i sacchetti.
- V. **Aggiungete tocchi personali:** A scelta, potete attaccare cartellini o etichette con un messaggio o i dettagli dell'evento per personalizzare le borse.



VI. Riempire e chiudere i sacchetti:

-  Riempire i sacchetti con coriandoli o piccoli dolcetti.
-  Legate la parte superiore con un nastro o uno spago, se li avete aggiunti.

SUGGERIMENTI

- I. Assicurarsi che tutti i materiali e gli strumenti siano organizzati e pronti prima dell'inizio della sessione.**

- I. Dopo l'attività, è importante riflettere sull'esperienza e valutare i risultati:**

Riunite i partecipanti in un cerchio o in un ambiente confortevole, incoraggiandoli a condividere i loro pensieri e sentimenti sull'attività. Chiedete loro cosa hanno apprezzato di più nella creazione dei sacchetti per le bomboniere, per identificare gli aspetti più coinvolgenti o piacevoli dell'attività. Discutete le sfide affrontate e le strategie di risoluzione dei problemi adottate. Invitateli a riflettere sulle nuove abilità apprese, come il taglio, la decorazione o l'utilizzo di materiali ecologici, e valutare l'importanza di utilizzare materiali riciclati per i lavori artigianali.

- II. Valutare l'interesse per le sessioni future chiedendo se vorrebbero partecipare ad attività simili in futuro e perché:**
- Lasciate ai partecipanti qualche minuto per scrivere individualmente i loro pensieri, chiedendo loro di considerare ciò che hanno imparato, come si sono sentiti e cosa potrebbero fare diversamente la prossima volta. Questo processo di riflessione e valutazione aiuterà a ottenere preziose intuizioni sia per i partecipanti che per i facilitatori,



promuovendo la crescita continua e il miglioramento delle attività future.

ATTIVITA' #5 – PORTACHIAVI E GIOIELLI

OBIETTIVI

- I. Sviluppare e implementare soluzioni innovative e sostenibili per il packaging, i gadget e il merchandising, con una forte attenzione alla qualità del prodotto e all'impatto ambientale. L'obiettivo è progettare e creare oggetti distintivi e funzionali che rispondano efficacemente alle esigenze del pubblico di riferimento, utilizzando materiali riciclati e metodi di produzione eco-compatibili.

Attraverso una formazione pratica, i partecipanti impareranno a progettare e produrre portachiaavi e gioielli utilizzando tecniche sostenibili e materiali riciclati. In questo modo non solo miglioreranno le loro competenze professionali, ma sosterranno anche l'impegno verso pratiche responsabili dal punto di vista ambientale e l'adozione di metodi di produzione etici.

TEMPO

2 ore

MATERIALI & PREPARAZIONE

Materiali:

- I. Ritagli di vecchi indumenti o tessuti.
- II. Perline e ciondoli di vecchi gioielli o oggetti di artigianato.
- III. Anelli di metallo per portachiaavi (riciclati o riutilizzati).
- IV. Colla forte o pistola per colla a caldo.



- V. Filo di gioielleria per realizzare i collegamenti (opzionale).
- VI. Forbici, ago e filo, pinze (per il filo) e tronchesi (se si usa il filo).

Preparazione:

- I. Selezionare e preparare i materiali.
- II. Organizzare e tagliare i materiali.
- III. Organizzare gli strumenti.

I. Selezionare e preparare i materiali:

- ✂ **Bottoni:** Scegliere una varietà di vecchi bottoni per diversi progetti.
- ✂ **Tessuti e altri oggetti:** Raccogliere tessuto riciclato, perline, ciondoli e anelli di metallo.

II. Creare portachiavi:

- ✂ **Progettare il portachiavi:** Disporre bottoni, stoffa e ciondoli in un disegno che vi piace.
- ✂ **Attaccare i bottoni:** Usate la colla per attaccare i bottoni a un anello di metallo o direttamente alla base del portachiavi.
- ✂ **Aggiungere altri dettagli:** Incollare altre perline o ciondoli, se lo si desidera. Lasciare asciugare completamente la colla.

III. Creare gioielli:

- ✂ **Disegnare i gioielli:** Pianificate il vostro progetto, che sia una collana, un braccialetto o degli orecchini.
- ✂ **Unire i pezzi:** Attaccate i bottoni e gli altri elementi decorativi al filo o allo spago dei gioielli. Se necessario, usare le pinze.

- IV. **Completare:** Assicurarsi che tutti i pezzi siano fissati saldamente e che il gioiello sia pronto per essere indossato o regalato.



**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- II. Mostrare ai partecipanti come utilizzare gli strumenti e i materiali:** Dimostrare come tagliare, decorare e aggiungere dettagli. Questo li aiuterà a capire ogni fase e a sentirsi più sicuri delle proprie capacità.
-
- I. Dopo l'attività, è importante riflettere sull'esperienza e valutare i risultati:** Riunite i partecipanti in un cerchio o in un ambiente confortevole, incoraggiandoli a condividere i loro pensieri e sentimenti sull'attività. Chiedete loro cosa hanno apprezzato di più nella creazione dei portachiavi e dei gioielli per identificare gli aspetti più coinvolgenti o piacevoli dell'attività. Discutere le sfide affrontate e le strategie di risoluzione dei problemi adottate. Invitateli a riflettere sulle nuove abilità apprese, come il taglio, la decorazione o l'utilizzo di materiali ecologici, e a considerare l'importanza di utilizzare materiali riciclati per i lavori artigianali.
 - II. Valutare l'interesse per le sessioni future chiedendo se vorrebbero partecipare ad attività simili in futuro e perché:** Lasciate ai partecipanti qualche minuto per scrivere individualmente i loro pensieri, chiedendo loro di considerare ciò che hanno imparato, come si sono sentiti e cosa potrebbero fare diversamente la prossima volta. Questo processo di riflessione e di valutazione aiuterà a ottenere preziose intuizioni sia per i partecipanti che per i facilitatori, promuovendo una crescita continua e il miglioramento delle attività future.



RISORSE AGGIUNTIVE

ARTICOLI

- <https://www.weforum.org/agenda/2023/06/recycled-material-could-solve-most-of-fast-fashion-s-sustainability-problems-here-s-how/>
- <https://scrapcreativereuse.org/Post/Creative-reuse-in-community-building-and-sustainable-fashion>
- <https://www.projectcece.com/blog/586/recycling-in-fashion/>
- <https://www.cambridge.org/core/journals/business-and-human-rights-journal/article/fast-fashion-for-2030-using-the-pattern-of-the-sustainable-development-goals-sdgs-to-cut-a-more-genderjust-fashion-sector/326A2604C7FB89EAAC2B931B98F4C6A0>
- <https://www.genevaenvironmentnetwork.org/resources/updates/sustainable-fashion/>
- <https://www.linkedin.com/pulse/10-ways-sustainable-fashion-can-help-achieve-2030-king-a-cipr->

CASI STUDIO

- <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/topics/fashion/examples>
- <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/topics/fashion/examples>
- <https://textclothsustain.springeropen.com/articles/10.1186/s40689-016-0024-3>
- https://www.researchgate.net/publication/360609368_Sustainable_fast_fashion_-_case_study_of_HM

PODCAST

- <https://open.spotify.com/show/4PEzHBBcZpGwi5ahK3aN9R?si=e1fbff27636b45b8&nd=1&dlsi=3d8f3b8983de464d>
- <https://open.spotify.com/show/2qy5JZ5IFYWtrJoSfNaKOf?si=c9dc6c1b54164be2&nd=1&dlsi=23171ced07144cea>



[r https://open.spotify.com/show/6O2siWIsYUAFKhTRz8Yx4f?si=e462cbde991947dc&nd=1&dlsi=acd2be92130b4c44](https://open.spotify.com/show/6O2siWIsYUAFKhTRz8Yx4f?si=e462cbde991947dc&nd=1&dlsi=acd2be92130b4c44)

[r https://open.spotify.com/episode/1uwSrynTkrs9gvk72z0muT?si=903fe99ca82f4885&nd=1&dlsi=1ad30e33cb424f5d](https://open.spotify.com/episode/1uwSrynTkrs9gvk72z0muT?si=903fe99ca82f4885&nd=1&dlsi=1ad30e33cb424f5d)

TUTORIAL

[r https://www.youtube.com/watch?v=N68TgWB6hw4](https://www.youtube.com/watch?v=N68TgWB6hw4)

[r https://www.youtube.com/watch?v=tC4i7WNeNil](https://www.youtube.com/watch?v=tC4i7WNeNil)

[r https://www.youtube.com/watch?v=l0ao9abHt0U](https://www.youtube.com/watch?v=l0ao9abHt0U)

[r https://www.youtube.com/watch?v=ELyOGDIfVlo](https://www.youtube.com/watch?v=ELyOGDIfVlo)

[r https://www.youtube.com/watch?v=aG7enRD97Nw&t=914s](https://www.youtube.com/watch?v=aG7enRD97Nw&t=914s)

[r https://www.youtube.com/watch?v=7rMrsd0Aa5M&t=877s](https://www.youtube.com/watch?v=7rMrsd0Aa5M&t=877s)

[r https://www.youtube.com/watch?v=j28xqgjeS7A](https://www.youtube.com/watch?v=j28xqgjeS7A)

[r https://www.youtube.com/watch?v=4S2z9v8FAhI](https://www.youtube.com/watch?v=4S2z9v8FAhI)

[r https://www.youtube.com/watch?v=Z8p6x9UB2Ms](https://www.youtube.com/watch?v=Z8p6x9UB2Ms)

[r https://www.youtube.com/watch?v=77blsUcxLPE](https://www.youtube.com/watch?v=77blsUcxLPE)



4. PRODUZIONE DA MATERIALI DI SCARTO

CONTESTO TEORICO

Questo modulo presenta un'opportunità di trasformazione per gli individui socialmente esclusi, con l'obiettivo di promuovere le competenze pratiche e accendere la creatività attraverso il riutilizzo di materiali scartati o riciclati. Questa iniziativa si allinea perfettamente con i principi dell'economia circolare, un cambiamento di paradigma rispetto al tradizionale modello lineare di consumo caratterizzato da un approccio "take-make-waste". Al contrario, l'economia circolare cerca di mantenere il valore dei materiali all'interno dell'economia il più a lungo possibile, riducendo così al minimo gli sprechi e promuovendo la sostenibilità.

Coinvolgere gli individui socialmente esclusi nel processo di riutilizzo dei rifiuti ha un duplice scopo: affrontare le pressanti sfide ambientali e, allo stesso tempo, responsabilizzare i partecipanti a livello personale. La preoccupazione globale per il degrado ambientale e la gestione dei rifiuti sottolinea l'urgenza di soluzioni innovative. Fornendo ai partecipanti gli strumenti e le conoscenze necessarie per trasformare i rifiuti in risorse preziose, questo modulo non solo contribuisce a pratiche di gestione sostenibile dei rifiuti, ma coltiva anche un senso di scopo e di autostima tra i partecipanti.

La natura pratica delle attività di questo modulo incoraggia lo sviluppo di competenze critiche che sono essenziali nel mercato del lavoro di oggi. I partecipanti apprendono tecniche pratiche che possono migliorare la loro occupabilità, nonché capacità imprenditoriali che possono portare a opportunità di lavoro autonomo. Questo approccio di apprendimento esperienziale favorisce la capacità di risolvere i problemi e il pensiero creativo, consentendo agli individui di affrontare le sfide nella loro vita personale e professionale.

Tuttavia, è fondamentale che i facilitatori siano consapevoli delle esigenze e delle sfide uniche che i partecipanti devono affrontare, in particolare quelli che possono provenire da contesti caratterizzati dall'esclusione sociale. Le barriere emotive e psicologiche, come la bassa autostima, la sfiducia nelle istituzioni o le esperienze traumatiche passate, possono influire sull'impegno e sull'apprendimento. Pertanto, la creazione di un ambiente sicuro e di supporto è fondamentale. I facilitatori devono adottare approcci personalizzati che garantiscano l'inclusività e l'accessibilità, consentendo a tutti i partecipanti di impegnarsi in modo significativo



nelle attività.

Inoltre, il modulo sottolinea l'importanza della sostenibilità non solo nei materiali utilizzati, ma anche nelle pratiche promosse durante il processo di apprendimento. I facilitatori sono incoraggiati a guidare i partecipanti nella valutazione critica del ciclo di vita dei prodotti che creano, promuovendo una mentalità che dia priorità alla riduzione degli sprechi e all'uso delle risorse.

Integrando questi elementi - empowerment personale, sviluppo di competenze, supporto emotivo e sostenibilità - il progetto emerge come un'iniziativa educativa vitale. Non solo affronta le questioni sociali legate ai rifiuti e al degrado ambientale, ma consente anche agli individui di recuperare la propria agenzia e creatività in un mondo spesso dominato dal consumismo e dall'usa e getta. Grazie a questo modulo, i partecipanti non imparano semplicemente a creare, ma diventano contributori attivi di un futuro più sostenibile, dotati delle competenze e della fiducia necessarie per operare un cambiamento nelle loro comunità e oltre.

Inoltre, è fondamentale considerare l'impatto ambientale delle attività di riutilizzo dei rifiuti e promuovere pratiche sostenibili nel corso del modulo. I facilitatori devono incoraggiare i partecipanti a pensare in modo critico al ciclo di vita dei prodotti che creano e ad esplorare modi per ridurre al minimo i rifiuti e massimizzare il riutilizzo o il riciclaggio dei materiali.

Questo quarto modulo è un'opportunità interessante per sviluppare competenze pratiche e liberare la creatività. Riutilizzando materiali scartati o riciclati, i partecipanti non solo impareranno tecniche preziose, ma acquisiranno anche un senso di responsabilità e contribuiranno a un futuro più sostenibile.



ATTIVITA'

ATTIVITA' #1 – LABORATORIO DI UPCYCLING: TRASFORMARE I RIFIUTI IN MERAVIGLIE

OBIETTIVI

- II. Mettere gli individui in condizione di trasformare i materiali di scarto in oggetti funzionali o decorativi.
- III. Promuovere la creatività, la capacità di risolvere i problemi e le abilità pratiche nel processo di riuso.
- IV. Incoraggiare i partecipanti a considerare il ciclo di vita dei prodotti e l'importanza della riduzione dei rifiuti.
- V. Mettere i partecipanti in condizione di riciclare e riutilizzare i capi di abbigliamento esistenti in capi unici e personalizzati.



	<ul style="list-style-type: none"> VI. Sviluppare competenze pratiche di sartoria, tra cui cucitura, orlatura e modifica degli indumenti. VII. Incoraggiare pratiche di moda sostenibili e ridurre i rifiuti tessili.
TEMPO	10 ore
MATERIALI & PREPARAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> IV. Raccolta di indumenti usati (donati o portati dai partecipanti). V. Macchine da cucire, aghi, fili di vari colori. VI. Forbici per tessuti, spilli, metro, gesso o pennarelli. VII. Assortimento di bottoni, cerniere, toppe e altre nozioni di cucito. VIII. Esempi ispiratori di capi di abbigliamento riadattati o riciclati.
	<ul style="list-style-type: none"> VI. Dare il benvenuto ai partecipanti e introdurre il concetto di moda sostenibile e i vantaggi dell'upcycling degli abiti. VII. Guidare i partecipanti attraverso un processo di inventario e selezione degli indumenti, incoraggiandoli a scegliere i capi che non indossano più ma in cui vedono un potenziale. Fornire dimostrazioni e istruzioni pratiche su varie tecniche di sartoria, come orlatura, inserimento/disinserimento di cuciture, aggiunta di toppe o abbellimenti e riutilizzo di elementi dell'indumento. VIII. Lasciare ai partecipanti ampio tempo per sperimentare i capi di abbigliamento scelti, per creare modifiche creative e per trasformarli in capi nuovi e personalizzati.



- X. Facilitare le discussioni di gruppo e offrire un supporto individuale durante il processo di personalizzazione, affrontando eventuali sfide o domande che si presentano.
- XI. Concludete il workshop facendo esibire ai partecipanti i loro capi rinnovati e condividendo le storie dietro le loro scelte di design.

SUGGERIMENTI PER FACILITATORI

- V. Incoraggiare un ambiente favorevole e inclusivo, in cui i partecipanti si sentano a proprio agio nello sperimentare e imparare gli uni dagli altri.
- VI. Fornire l'accesso a tutorial di cucito, a risorse per la creazione di modelli.
- VII. Sottolineare l'importanza di un consumo consapevole degli abiti e l'impatto ambientale dei rifiuti tessili, ispirando i partecipanti a continuare il loro viaggio nella moda sostenibile.

DEBRIEFING/ VALUTAZIONE

- V. Invitate i partecipanti a riflettere sulle competenze acquisite, sul processo creativo sperimentato e sulla soddisfazione personale di aver trasformato il proprio guardaroba.
- VI. Facilitare una discussione sulle implicazioni più ampie dell'upcycling e della moda sostenibile, esplorando i modi per estendere queste pratiche nella loro vita quotidiana.
- VII. Incoraggiare i partecipanti a condividere le loro nuove conoscenze e abilità di cucito con amici, familiari o con la loro comunità locale, promuovendo ulteriormente l'economia circolare dell'abbigliamento.



ATTIVITA' #2 – LABORATORIO DI ACCESSORI ECOLOGICI

OBIETTIVI

- I. Insegnare ai partecipanti come creare accessori alla moda da materiali di scarto.
- II. Migliorare la creatività e le abilità pratiche nell'artigianato.
- III. Sensibilizzare sull'importanza del riutilizzo dei materiali e della riduzione dei rifiuti.

TEMPO

8 ore

MATERIALI & PREPARAZIONE

- I. Raccolta di materiali riciclabili (ad esempio, bottiglie di plastica, vecchi gioielli, scarti di tessuto).
- II. Strumenti per il crafting (forbici, pistole per la colla)
- III. Oggetti decorativi (perline, vernice, nastri).
- IV. Esempi ispiratori di accessori ecologici.

ISTRUZIONI

- I. Introdurre il concetto di accessori ecologici e i loro benefici per l'ambiente.
- II. Guidare i partecipanti nella scelta dei materiali da utilizzare per i loro accessori.
- III. Dimostrare varie tecniche per trasformare i materiali di scarto in accessori (ad esempio, trasformare le bottiglie di plastica in borse o gioielli).
- IV. Lasciare ai partecipanti il tempo di creare i loro accessori, fornendo supporto e guida.
- V. Facilitare una vetrina in cui i partecipanti presentino le loro creazioni e l'ispirazione presa.

SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI

- I. Favorire un'atmosfera incoraggiante che promuova la sperimentazione.



- II. Condividere risorse per tecniche di artigianato sostenibile e idee.

**DEBRIEFING/
VALUTAZIONE**

- I. Discutere il processo creativo e l'impatto dell'utilizzo di materiali di scarto.
- II. Incoraggiare i partecipanti a continuare a creare oggetti ecologici a casa.

ATTIVITA' #3 – LABORATORIO DI ARREDAMENTO SOSTENIBILE
OBIETTIVI

- I. Mettere i partecipanti in condizione di creare oggetti d'arredamento a partire da materiali riciclati.
- II. Promuovere un senso di comunità attraverso la collaborazione.
- III. Promuovere pratiche sostenibili nella decorazione della casa.

TEMPO

10 ore

**MATERIALI &
PREPARAZIONE**

- I. Materiali di scarto assortiti (ad esempio, barattoli di vetro, scarti di legno, tessuto).
- II. Strumenti per l'artigianato (colori, pennelli, colla).
- III. Attrezzatura di sicurezza (guanti, occhiali).
- IV. Esempi di oggetti di arredamento realizzati con materiali riciclati.

ISTRUZIONI

- I. Introdurre il concetto di arredamento sostenibile e i suoi vantaggi.



- II. Organizzare una sessione di brainstorming per i partecipanti per condividere le idee per gli oggetti di arredamento.
- III. Offrire dimostrazioni di tecniche come la pittura, l'assemblaggio e l'abbellimento.
- IV. Lasciare che i partecipanti lavorino ai loro progetti, offrendo supporto individuale
- V. Organizzare una presentazione finale in cui i partecipanti possano condividere i loro oggetti d'arredo e le storie che li hanno ispirati.
- VI. Facilitare le discussioni di gruppo e offrire un supporto individuale durante il processo di sartoria, affrontando eventuali sfide o domande.

SUGGERIMENTI PER I FACILITATORI

- I. Incoraggiare un ambiente favorevole e inclusivo, in cui i partecipanti si sentano a proprio agio nello sperimentare e imparare gli uni dagli altri.
- II. Fornite l'accesso a tutorial di cucito, a risorse per la creazione di modelli o sarti esperti.
- III. Incoraggiare la collaborazione e la condivisione di idee tra i partecipanti.

Evidenziare l'importanza della sostenibilità nella decorazione della casa.

DEBRIEFING/ VALUTAZIONE

- I. **Incoraggiare i partecipanti a condividere le loro esperienze:** Invitate ogni partecipante a descrivere il proprio processo creativo, includendo ciò che ha ispirato i loro progetti, le sfide che hanno affrontato e come le hanno superate permettendo di imparare gli uni dagli altri.
- II. **Discutere la crescita personale:** Chiedete ai partecipanti di riflettere su come il workshop ha influenzato la loro fiducia e le loro competenze. Domande come "Quali nuove abilità hai imparato?" o "Come ti sei sentito a

trasformare i materiali di scarto in qualcosa di bello?” può stimolare conversazioni riflessive.

- III. Evidenziare l'importanza del riutilizzo dei materiali:** Facilitare una discussione sui benefici ambientali del riutilizzo dei materiali, come la riduzione dei rifiuti e la conservazione delle risorse. I partecipanti possono condividere i loro pensieri su come questa pratica non solo sia utile al pianeta, ma incoraggi anche la creatività e l'innovazione.

RISORSE AGGIUNTIVE

- 📄 [Introduction to Upcycling](#)
- 📄 [10 WONDERFUL RECYCLE DIY CRAFTS THAT WILL BRIGHTEN YOUR ROOM](#)
- 📄 [How To Upcycle Clothes: Beginner Tips](#)
- 📄 [Recycling fashion: The town turning waste into clothes- BBC News](#)
- 📄 [Creating a circular economy for fashion | Rethink Sustainability](#)
- 📄 [10 Sustainable Home Decor Brands For 2024 - The Good Trade](#)
- 📄 [Eco-friendly Event Décor: Plant Walls, Living Centrepieces and More](#)
- 📄 [Resources from Workshops](#)
- 📄 [Home | Upcycle That](#)
- 📄 [Crafting Sustainability: A Workshop in Reuse, Recycling, and Sustainable Living](#)
- 📄 [Workshops | OutOfTheBoxEcoStore](#)

